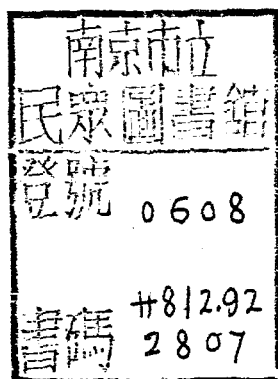


集詩嘸嘸

著 譽 慶 徐



行發店書洋平太海上



徐慶譽著

嚶
嚶
詩
集

上海太平洋書店發行

影 近 者 著





集詩藝

詩的革命

什麼叫詩？毛詩序中曾替詩下了一個恰當的定義：『詩者，志之所之也。在心爲志，發言爲詩。』詩既是言志的，當然是代表作者的個性和理想。詩對於人生有什麼貢獻？詩序又告訴我們『正得失，動天地，感鬼神，莫近於詩。』先王以是經夫婦，成孝敬，厚人倫，美教化，移風俗。』詩歌與音樂都是抽象的藝術，感動力的偉大在各種藝術中，莫過於詩歌與音樂。

不論那一民族或那一時代的詩，必須建築在三個基本的原則上。第一個基本原則是『聲調和諧』，第二個基本原則是『語

句自然，『第三個基本原則是『言之有物。』前兩項是指詩的形式，後一項是指詩的內容。形式與內容須雙方顧到，不可偏廢。如古詩三百篇都是出於天籟，極為自然，絲毫沒有做作。

中國舊時的毛病，以律詩為最多。不論是五言律或七言律的作者，都容易犯下列的四個毛病：（一）是堆砌，（二）是雕琢，（三）是板滯，（四）是空洞。唐朝上官儀會做律詩，時人稱為『上官體』。他說：詩有六對，一曰正名對，天地日月是也。二曰同類對，花葉艸芽是也。三曰連珠對，蕭蕭赫赫是也。四曰雙聲對，黃槐綠柳是也。五曰疊韻對，徬徨放曠是也。六曰雙擬對，春樹秋池是也。』想求律詩工整，不得不求對仗工整，但對仗工

整的詩，十九是板滯堆砌的詩。古人的律詩我們暫且置之不論，單論今人的律詩，以我個人的經驗，從來沒有讀過幾首自然而絕對不拘擬的律詩。許多朋友恭維國聞週報中的采風錄，昨天偶然翻閱梅泉先生答病山翁的七律一首，原文如次。

「太白光侵缺月寒，幾人今夜起愁歎。防民但可關其口，作賊能無愧在肝？寧念要盟存息壤，漫勞併案伐烏桓。吾儕料事如山鬼，不待他年抉目看。」（國聞週報第九卷第十二期）

讀者對於梅泉先生這首詩也許有些人非常恭維，但我個人就不敢恭維了。作者因為用了「要盟存息壤」的古典，於是很牽強

的搬出『併案伐鳥桓』的故事來陪襯，已經不甚自然，至於『作賊能無愧在肝』一句，更加滑稽。平常只聽說『有愧於心』，從來沒有聽說『有愧於肝』。作者的本意雖然是說作賊的人有愧於心，但因為要押『寒』字韻，寒肝是同韻的，心與寒不同韻，所以只好說『愧在肝』了。在作者自有苦衷，然在讀者看來，不曰『愧在心』。而曰『愧在肝』，未免太不自然了。其實犯這個毛病的詩人很多，斷不只梅泉先生一人。我們讀杜少陵的律詩，有時候也覺得板滯牽強，其他更不必說。

現在流行的白話新詩，總算是胡適之先生提倡語體文的成績。我不滿意於舊詩，和胡先生是一樣，但我對於新詩的作法，

就和胡先生的主張不同了。不但和胡先生的主張不同，和一班新文藝作者的見解也都有出入。現在各刊物所載的白話新詩，我已經看過的不下數千首，自從白話詩在中國文壇出現以來，直到現在，總想找幾首可以終身背誦的詩，終歸失望，到現在還記不得一首。雖然一方面是因我的記憶力退化了，但詩之不可讀，是一個最大的原因。我常問愛讀新詩的朋友，他們也背不出幾首詩來。亡友徐志摩先生，許多人稱他爲『詩聖』，『不錯，志摩的確是一個極聰明的人，但他的新詩究竟有些什麼好處，我至今沒有找出。志摩是我的好朋友，我不是糟踏他，讀者可以原諒我。前年他譯了曼殊斐兒的詩三首，寄給我在長風發表，有一首比較好

的叫深淵，譯文如次：

「離隔着你我的是一個沉默的深淵。」

我站在淵的這一邊，你在那一邊。

我見不到也聽不到你，可知道你是在那裏。

我再三提着你的小名兒呼喚你，

還把我也自己叫的回聲當作你的答應。

我們如何填起這個深淵？

再不能用口，也不能用手。

我先前曾想我們許可以把眼淚，

來填得它滿滿的，

現在我要用我們的笑聲來，
銷毀了它。」

這到底是詩呢？還是散文呢？在形式上看來，我完全不覺得有詩的味道。既說不上『音調鏗鏘』，當然說不上『出口成誦』。不僅志摩的譯詩如此，就是他的創作也是如此。在志摩也許是獨樹一幟，但對於詩沒有素養的我，始終不能領略。

冰心女士的新詩，也比較的有名，可惜我所看到的不多。她的『往事』一詩（見超人）我曾仔細的讀過，畢竟沒有嘗到詩的口味。『往事』原文如次：

『在別人只是模糊記着的事情

然而在心靈弱者

已經反覆而深深地

鏤刻在迴憶的心版上了



索性憑着深刻的印象

將這些往事

移在白紙上罷

再回憶時

不向心版上搜索了』

志摩和冰心都有天才，爲什麼寫不出較有趣味的新詩？他們

的詩不是沒有內容，有時候他們也發抒了很好的思想，我是一個愛讀詩的，尤其對於志摩和冰心的詩，不艸率看過，總是反覆咀嚼，只想嘗一點詩的味道，但結果是失望。

『的嗎白話詩』失敗了！這是無庸諱言的。失敗的原因，就是在沒有『聲調』與『和諧』。詩的性質與音樂相近，音樂是詩的筋肉，詩是音樂的骨骼。音樂不和諧，當然不成其爲音樂。詩若不和諧，也不成其爲詩。現在所謂『的嗎』一流的新詩，雖然有時候押韻，幾乎沒有幾首是和諧可讀的。因爲不和諧，所以每逢讀新詩的時候，總是味同嚼蠟。

今後文壇上如果不要詩則已，若文人要做詩，必須再有一度

詩的革命。『的嗎的新詩』維持不住了。今後的新詩，當再受一次革命的洗禮，換言之，今後的新詩，必須建築在左列的幾個條件上面。

(一)須有韻 有韻固不一定是詩，然無韻使不能成詩。詩韻是達到和諧的要素，但押韻時最好是用通韻，不可為傳統的三江七陽……所拘束，更不必疊韻或和韻。袁枚說：『余作詩雅不喜疊韻和韻及用古人韻，以為詩寫性情，惟吾所適，一韻中有千百字，盡吾所選。倘有用定後不愜意而別改者，何得以一二韻約束為之？』(隨園詩話) 這話極有理由。

(二)須自然 舊詩不自然，因為過於重聲調了，新詩不自

然，因為太不重聲調了。過於重聲調，就不免雕琢，太不重聲調，就不免草率，雕琢與草率，都是違反自然。「過猶不及，」可惜許多時人不懂得這句話的真義。我以為詩要自然，第一不可堆砌古典，第二不可限制每句的字數，最好是長短句。所以我主張今後的新詩，可師詞之意，却不可拘守詞的古調。我愛讀詞，而最恨填詞。如果依照什麼「浪淘沙」「滿江紅」「菩薩蠻」……這一套老關子去填，是最板滯而最無意義的舉動。一個有天才的詩人，不應該受這格調的拘束。然而詞有一個極大的好處，即是句有長短，容易自然，頓挫抑揚，易於調節。凡是自然不假雕琢的詩，雖不好也離好的標準不遠了。袁枚說：「熊掌豹胎，

食之至珍貴者也。生吞活剝，不如「蔬」筍矣。牡丹芍藥，花之至富麗者也。剪綵爲之，不如野蓼山葵矣。味欲其鮮，趣欲其真，人必如此，而後可與論詩。」（隨園詩話）

（三）不可多用『的』『嗎』 現在的新詩以我所知道的，差不多每句至少有一個『的』字。我們知道白話中的『的』『嗎』，等於文言中的『之』『乎』。在散文中自然少不了『的』『嗎』，在詩中就不能多用這一類的虛字眼了。詩無分中外新舊，總宜以少用虛字眼爲好。苟非萬不得已，絕不可亂用虛字，因爲虛字太多，容易變成散文，失掉詩的面目。

（四）須言之有物 詩的內容比詩的形式更重要，形式是詩的

筋肉，內容是詩的骨格。不論是抒情詩或敘事詩，總要言之有物，不可無病呻吟。古詩三百篇共分『風』、『雅』、『頌』三類。每章都是因有感而發。什麼叫『風』？詩序說：『上以風化下，下以風刺上，主文以譏諫，言之者無罪，聞之者足以戒，故曰『風』。』什麼叫『雅』？詩序說：『言天下之事，形四方之風，謂之雅。雅者，正也。言王政之所由廢興也。』什麼叫『頌』？詩序說：『頌者，美盛德之形容，以其成功告於神明者也。』可見古詩不論爲『風』爲『雅』，都是有感而發，內容充實，絕不作無病之呻吟。三百篇的價值就是在此。現在的白話詩，因爲大家粗製濫造，差不多無人不作詩，無詩不發表。大家以爲只要把

幾個吟風弄月的字，一行一行排起來，就是一首詩了。有無內容，有無興感，與有無寄託，都不在意，所以詩越多而越找不出詩的真相。

我不反對白話詩，但反對散文式的『的嗎白話詩。』我主張今後的新詩當取法乎詞，一律用長短句，以合自然的節奏，但不主張襲用傳統的詞調，如『滿江紅』『點絳脣』之類。填詞的麻煩無謂，甚於做五律七律。律詩固應打破，填詞也應該打破。總之，我們今後所需要的詩，應該是有音韻而和諧，有意義而自然的詩。現在是新文藝的建設時代了，堆砌雕琢板滯空洞的舊詩，與讀不上口的『的嗎新詩』，都應該和我們握別了。我們唱着

「歡送之歌，」祝他們平安歸去。

嚶嚶詩集

目錄

詩的爭命

後湖邊

民族之歌

寄青年

途中

家書

車夫

前進

給一個朋友

麓山遊

妹妹回來了

寄香筠

誰唱後庭花

兒童乞丐

春去了

生之悲哀

寄金陵諸生

別離之夕

回憶

知己

寄張慕舟先生

喜相逢

重開極樂新天地

無限人間美

生之意義

愛之毀滅

漢口旅中

假中雜感

遊漢口凌霄園

真情

秋夜

荷葉落

毋忘九一八

美少年

讀劉君詩有感

秋風起

雜感

讀屈子離騷

寄贛中各縣長

大國民

丈夫當大事

理想的情侶

小蘭

和熊天翼先生

告士大夫

題像贈友人

青松吟

再寄贛中各縣長

謝友人贈絨衫

懷小蘭

紅帖

讀國聯調查團報告書以後

潯陽道上

舟中懷友

途中寄何芸樵先生

寄孟津友人

剿匪

寄友人

和友人『憶別』

元旦日

謝張曼筠女士
伯斯妹的真言
新年

後湖邊

最難忘是一年前，

後湖邊，

徘徊梅樹間，

曠野無人，

寂靜無聲，

惟我與子，

欣賞那甜蜜的自然。

最難忘是一年前，

後湖邊，

落花飛盡鳥無喧。

談往事，

看雲烟，

偕行攜手手纖纖。

莫恨相逢太晚，

翩翩依舊少年。

最難忘是一年前，

後湖邊，

遊罷歸來意欲仙。

月明之夜，

夢魂漂渺不成眠。

到如今回憶，

無限纏綿。

最難忘是一年前，
後湖邊，

秋風蕭瑟雁連天。

各去故鄉千里，

同悲父老顛連，

萬方多難，

何忍苟全？

待中原底定，

與君重泛採蓮船

(後湖在首都玄武門外，中有五洲，建有五洲公園，後湖亦稱練湖，又名玄武湖。相傳宋元嘉見黑龍於其地，故名玄武。後因校閱水軍於此，又名昆明湖。俗稱飲馬塘。宋天禧四年，改曰放生池，王安石廢爲田，至明初乃改稱後湖，又稱秣陵湖，湖中荷花甚盛，遊人最多，爲首都名勝之一。)

民族之歌

建國五千年，

文物昭然，

大哉華族永綿延。

齊家治國平天下，

忠孝爲先。



興絕國，

育羣賢

和平仁愛萬邦聯。

大同促進行王道，

共樂堯天。

寄青年

——莫嘆與莫愁——

莫嘆人生常痛苦，

天空明月缺將圓。

甜時應記苦是苦，
苦盡愁空自有甜。

莫嘆人生如幻夢，

沉浮流轉竟無邊。

好教困乏磨心志，

飄泊何愁年復年？

莫嘆人生虛偽多，

由他平地起風波。

腳根入地深三尺，

平地風波奈我何？

莫嘆人生向上難，

幼芽出土力排山。

庭前槐樹高齊屋，

起自當年小樹秧。

莫愁畢業無工作，

回到家鄉好教書。

若是教書錢太少，

兼營畜牧有贏餘。



莫愁政治不修明，

却後家家望太平。

休問他人賢與惡，

且看自己是何人。



莫愁少女棄貧窮，



有志青年四路通。

努力讀書成學者，

摩登少女拜英風。



莫愁白話不成詩，

只勿呻吟無病時。

都說樂天詞可愛，



村夫老嫗也能知。

途中

父老都流亡，

何忍獨爲樂？

羣雞爭逐忙，

氣煞雲中鶴。



一湖好清水，

清水浮香蓮，

香蓮入口甜，

微風催睡眠。



走到北門橋，

滿街盡臭氣，

沿途乞丐多，

無處謀生計。



兩間破茅屋，
八口共一家，
無錢買燒餅，
糙米和糠渣。



一羣裸體兒，
半字不識得，
整天巷口遊，
面目盡黎黑。



趨前問羣兒，

怎麼不上學？

他說：「沒學堂」

我心如刀割！

村夫到新都，

一担挑兩女，

沿街叫賣兒，

將女換麥黍



形形復色色

越看越心傷！

我不入地獄，

如何救流亡？

家書

昨夜得家書，

共匪毀我屋，
骨肉盡流離，
捧書揮淚哭！

要
痛
快！

何時見阿母？

相聚敘一堂，

羣鴉蔽天日，

良弓何忍藏？

三寸舌猶存，
禿筆今還在，
誓與賊周旋，
不計成和敗。



母親莫懷念，
生死安足論？
繼父者有兒，
繼兒者有人。



名空去煩惱，



利空見真如，

色空去無明，

渾然如太虛。



一切都要空，

只留一仁字，

仁者世無敵，



還有何難事？

年已滿三十，

光陰不我留，

不敢再偷懶，

今當學鈍牛。

立馬崑崙巔，

一呼睡獅醒，

中原百萬家，
歡聲震葱嶺。

車夫

飛跑十餘里，
一車只兩輪。
車夫行不得，
主人不肯停。



呼吸何其促！

一聽一心驚。

揮汗何其多！

汗濕透衣襟。



請問乘車客，

車夫獨非人？

如何人做馬？

馬也怕長征。



前進

宇宙在進化的歷程中，

一天一天前進

萬物敷榮，

漸入佳境。



荊棘可除，

毒蛇可斬，

何事不可爲？

努力前驅，往事無庸想。



種什麼因，生什麼果，

只管耕耘，莫問收穫。

大丈夫當死裏求生，

苦中尋樂。



光明在望，快騎上馬，

跑過黑漆的森林，
向前進，莫灰心！

給一個朋友

聽說你回來，

無限歡喜！

巴黎生活竟如何？

幾載遠遊聽逢知己。



我依然是我？

你依然是你？

且待相逢時，

再來分析。



塞恩河畔，凡爾賽宮，

四年前也有我的蹤跡。

未歸時，對祖國望無窮，

勸友明犧牲到底。

今幸髮猶青，

毋悲哀 毋萎靡。

我志無他，

只願國人寒有衣裳飢有米。

麓山遊

(一)

麓山遊，

誰與我同儔？

爭把映山紅採，

枝枝，

朶朶，

紛向美人投。

(二)

舟一葉，

載遊人，

土女如雲。

舍舟登岸後，

比肩而坐，

攜手同行。

行到綠蔭深處，

尋芳草，

聽黃鶯。

(三)

古寺一聲鐘，

驚醒了遊人春夢，

回首望東南，
不勝悲痛！

春光雖好莫留連，

怕情牽，

牽到無邊，

又把青春空斷送。

(四)

愛晚亭前懷志士，

松坡坡上哭英雄，

亡國恨，
恨無窮，
中原猶破碎，
何面望湘東？
遊人誰戀江山美？
快與神州一吻，
把情鍾？

妹妹回來了

(一)

妹妹回來了，
不似驚弓鳥，
勇氣依然，
豪爽如前，
且喜我孩兒氣，
不減當年，

笑談蕭洒樂如仙。
講到民間疾苦，
又把愁添。

(二)

幾株新柳，
向行人低首，
不知新柳多情否？
新柳倘無情，
悶煞行人，

辜負行人一片心。

(三)

私衷無限恨，

有誰知？

獨自徘徊獨自癡。

我不負人人負我，

悔當時。

(四)

相別許多天，

心窒情牽，

夜闌人靜不成眠。

離愁萬縷，

憑誰訴？

冀誰憐？

(五)

心如水，

眼如天，

怕談名利與金錢。

只愛清晨默坐，
聽曉雞初唱，
吞吐雲煙。

(六)

往事不須提，
今時節，
滿腔血，
依然熱。
日寇猶強爭戰烈，

赤氛未掃山河缺。

好男兒快將身手鍊金剛，

莫教赤匪橫行，

倭奴猖獗。

誰唱後庭花

(一)

誰唱後庭花？

不念邦家，

衣冠燦爛滿京華，
豈盡是無知商女，
淫逸驕奢？

我何求？

不羨封侯，

願伴清風明月，

寄情山水，

息影書樓。

吟雅頌，

讀春秋，

一無掛礙一無愁。

到黃昏時候，

看夕陽西下，

童子騎牛。

(三)

寄語青年，

失業時，

莫垂頭喪氣。

失戀時

莫癡情癡意。

失學時

莫東遊西戲。

有志事竟成。

四海皆兄弟。

何事不可爲？

無庸空嘆息。

貧與賤，

憂和戚，

都是英雄奇遇奇遭際。

萬物是吾師，

事業盈天地。

休爲美人癡，

且看西子楊妃，

那有山河清且麗？

寄香筠

(一)

是夕最難忘，

語重心長，

蕭蕭風雨倍思量。

筠不語，

立倚牆，

雙眸深合手深藏

來時多喜氣，

別後有餘香。

願化枝頭黃鳥，

飛向城南。

(二)

筠休悔，

我非癡非醉，

更非狂非假非頹廢。

我心筠不知，

我願何時遂？

半生顛倒爲多情，

偷無情，

又覺人生無味。

無味無味，

地球毀滅山河碎！

(三)

遍野哀鴻慘淡，

東南倭寇囂張，

寸心憂祖國，
不敢學頽唐。

三尺劍，

枕邊藏，

留與香筠自衛，

且保宗邦。

兒童乞巧

(二)

小兒童，

街上憧憧，

無家無父也無兄。

車後追隨求賜與，

車中人不睬，

手空空。

(二)

小兒童，

河畔憧憧，

遊人還惜落花紅。
童子無依誰眷顧？
飄零何處去？
走匆匆。

(三)

小兒童，
柳下憧憧，
天天露宿且餐風。
也是人家親骨肉，

却餘鷄犬散，
恨重重。

(四)

小兒童，
城外憧憧，
獨行踽踽各西東。
安得高樓千萬所？
貧兒都有託，
樂融融。

春去了

(一)

春去了，

幾時回？

春光留不住，

客心悲！

昨日看花開，

今朝花又摧。

(二)

春去了，

幾時回？

枝頭黃鳥道：

「不須悲，

明年當再來，

來時花又開。」

生之悲哀

(一)

伊返里，

我還鄉，

音書斷，

休罵綠衣郎。

重重隱痛無須訴，

只悔當年孟浪，

少思量。

(一)

伊病，

我扶持看護。

伊愁，

我慰問殷勤。

閒時歌唱且吹笙。

總想伊眉飛色舞

那忍伊心戚戚，

淚盈盈？

(11)

投恩偏報怨，

怨非輕，

恨難平。

年來忍盡無窮痛，

多少精神多少樂，

半犧牲。

若是嘸嘸有錯，

千萬錯，
在多情。

寄金陵諸生

(一)

讀了半生書，
之無纔識得。
何事足驕矜？
何人當赫赫？

天地闊，

吾心窄。

『未知』還比『已知』多，

莫蹉跎！

愛惜青春新歲月。

(二)

養氣十多年，

喜怒猶無節。

空懷報國心，

未飲倭奴血。

名利客，

爭權熱。

不知大禍已臨頭

尙尋仇。

國恥重重何日雪？

別離之夕

(一)

暮色蒼蒼，

湘水湯湯，

蕭蕭風雨滿城廂

不言君有恨，

好夢我方酣。

莫道別離容易

別時還比見時難。

(二)

此夕君雖恨，

他年識我心。

江南漂泊，

豈無因？

嚶嚶何戀？

懷祖國，

愛蒼生。

偷君不忍中原亂，
看書生奮鬥，
應有同情。

(三)

自古人皆有死，
英雄莫不多情，
負人終是忍心人。
回頭想，
從年幼，

到如今，

每日愁多歡樂少，

怕他人凍餒，

居無室，

苦零丁。

(四)

「詞賦工何益？」（借杜甫句）

哀鳴徒自戕。

眞壯士，

豈悲傷？

愁來一笑苦來嘗。

留有鐵肩挑重擔，

指日看，

朱毛歸服，

倭寇投降。

不到宗邦安定，

不還鄉。

社
主
眼
前

回憶

(一)

怨我我何錯？

思伊伊不來。

雖願一相訪。

中路又徘徊。

交情已斷何時續？

何時續？

請君猜。

(二)

轉瞬天堂成地獄，

人事太無常！

華箋退，

我倉皇。

滿紙牢騷書一束，

最難堪！

(三)

玉照已還伊，

留着心中影。

久不見伊伊愈近，

倦欲入眠眠又醒。

看畫圖，

疑是留芳嶺。

湘雅園林依樣靜，

再玩誰來請？

(四)

柳舞嬋娟，

鶯意纏綿，

柳絲含笑喜鶯穿。

東風不與黃鶯便，

吹起滿城砂粒蔽雲天，

散了春煙，

斷了良緣。

知己

知己最難逢，

漫遊寰宇，

足跡遍西東。

友似春花開又落，

滿山紅。

君情厚，

猶不改初衷。

想起歲寒花謝，

看亂飄黃葉，

我應低首拜青松。

寄張慕舟先生

（張開璉先生字慕舟，湖南醴陵人。與余同學於長郡後留學日本，歷任湖南財政廳長，操守清廉，爲政不辭勞瘁，是期假日，亦常到廳辦公，良可佩也。）

東北已淪亡，

大江兩岸，

赤匪又披猖。

要救宗邦，

須救湖南。

三湘自古多豪傑，

曾文正，

左文襄，

彭胡黃蔡與瀏陽

(世稱「湖南五傑」)

當年何慷慨！

忠憤挽狂瀾。

救亡志士今安在？

潞江橋上，（潞江橋在醴陵縣）

我從千里訪張良。

喜相逢

相遇街頭無意中，

驚且喜，

喜相逢。

車夫不解行人意，

匆忙跑，

疾如風，

伊朝西去我朝東。

應有離情無限，

兩心同。

重開極樂新天地

(一)



集詩嘸嘸

紗廠招工三百，

報名兩萬數千，

男男女女把圍拈。

百人中取一，

九十九太淘汰了，

有誰憐？

生無路，

問蒼天，

蒼天暗淡默無言。

恨無點石成金術

倒懸何日解？

思想起，

夜難眠。

(11)

顛連困苦人

都是吾兄弟

伊寒卽我寒

應洒同情淚

不忍蒼生長哭泣，
那堪宇宙成阿鼻？

血若可療飢，

從今起，

願長流滴滴，

長流滴滴，

洗盡人間憂與戚，

重開極樂新天地。

無限人間美

(一)

水光潋艷山青翠，
無限人間美。
人在畫圖中，
吟詩詩意濃。

(二)

臨風楊柳飄如醉，

樓上佳人寐。

蜂蝶戀花紅，

徘徊西與東。

(三)

菜根細嚼多滋味，

田野何明媚！

高雅莫如農，

無懷物我空。

(四)

詩人明月遙相對，

懷想伊人未？

心與白雲通，

伊人夢裏逢。

生之意義

(一)

光陰一去不復回，

青春容易老，

看當年年少，
轉瞬又衰頹。

人生何義？

幾疑萬事等塵埃。

人生何趣？

看來無處不悲哀。

(二)

何事是塵埃？

何處惹悲哀？

想到心靈偉大，
哲人思想，
不隨黃土一同埋，
應把精神提起，
養活一團春意，
學嬰孩。

愛之毀滅

(一)

書接到，

興何豪！

看來原是殺人刀！

書未讀完腸已斷，

十年蝴蝶夢，

醒今朝。

(二)

只爲忍心人負我，

一刀斬斷愛根苗。

餘情剩下將何用？
贈與蒼生慰寂寥。

漢口旅中

(一)

但願門前車馬稀，
好教清興與天齊。
時時領畧農家味，
士不知農不算奇。

(二)

義翁走訪太平洋，
促膝高談救沔陽。
六十老人能殺賊，
沙場羞煞少年郎。

(張難先先生號義癡，湖北沔陽人。曾任銓敘部部長及浙江省政府主席。今年五月因湖北赤匪猖獗，特回沔陽屈就縣府秘書，親率民團剿匪。赤匪望風披靡。現任豫鄂皖三省剿匪總司令部監察處處長。昨日來太平洋飯店，與余暢談剿匪事及救沔

陽之經過，精神健旺，宛如少年。）

(二)

菜刀驅敵勝機鎗，
只爲軍中有老張。
打倒尙存師事禮，
匪民也解敬忠良。

（張難先先生告余曰：當其率民圍剿匪時，民衆所用武器，均係梭標菜刀之類。並無新式步鎗。又匪徒在各處所貼反張標語，盡書『打倒張難先先生』。既曰打倒，又稱先生，可見匪

民雖在反張之時，猶有敬張之意，張先生官至部長主席，依然兩袖清風，風骨凜然，匪亦敬服。）

（四）

軍中講學且吟詩，
儒將風流信有之。
三百年前顏習子，
怡和村裏遇新知。

（八月十四日訪蔣介石先生於怡和村，與談顏習齋動之哲學，蔣先生對顏學極表同情，且願負發揚光大之責。談畢，出其新

著國民革命歌以示余，語氣雄壯，音調鏗鏘。軍書旁午中，猶能創製歌辭，可謂好整以暇。）

(五)

邦可林中約飲冰，
納涼偶遇范將軍。
花間有樂無人舞，
遙想長沙又一村。

(十日晚間曹參謀長浩森邀余赴邦可花園飲冰，園中遇范軍長

熙績，談鄂中善後問題良久。園中跳舞廳僅有音樂而無人跳舞，因憶余居長沙又一村時，當聞跳舞音樂而無人跳舞，其情景正與是夕同。）

假中雜感

(一)

何謂天才？

一切成功在流汗。

何謂英雄？

一個庸人能苦幹。

愛天才，

莫徘徊，

只要多流汗。

做英雄，

莫嫌庸，

只要埋頭幹。

(二)

月來音信杳，

城外閒人少。
揮汗寫家書，
推窗聽歌鳥。

(三)

縱有傾城色，
終無不老人。
櫻花嬌且艷，
轉瞬又飄零。

(四)

如此春光不我留，
幾番回憶幾番愁。
麓山遊伴今安在？
對月空懷水陸洲。

(五)

每飯難忘飢餓人，
乘車怕見老翁行。
從今節食兼徒步，
養個仁民愛物心。

遊漢口凌霄園

凌霄園上望，

遙見大江潮，

江流滾滾北風號。

武昌風景雖如舊，

災民滿路行人瘦。

行人瘦。

怕洪水重來，

像前年水與樓齊
人在樓邊渡。

眞情

一切不如人，
惟有眞情一點，
不與江濤轉。
眞情在，
不怕行程遠，

不怕途中荊棘多，

更不怕人心險。

雖有無邊煩惱似花開，

也將牠一枝枝用真情剪。

秋夜

庭院靜無人。

入秋連夜，

多謝一輪明月，

陪我到三更。

三更後，

月兒辭去，

祇有叮噹鐘響，

隔牆呼我兩三聲。

荷葉落

荷葉落，

滿池塘。

不料荷花宜暖不宜涼，

秋來花便殘，

花殘心也寒。



荷葉落，

莫悲傷。

留有一池甜藕水中藏，

可供君細嘗，

君須另眼看。

毋忘九一八

(二)

去年今日最難忘，
日寇披猖，
侵我東疆。
三千萬同胞兄弟，
一朝喪了家邦。
骨肉流離廬墓毀，

到今年今日，

依舊四方漂泊，

無計還鄉。

秋風起，

花殘葉落。

不堪回首望榆關。

(二)

壯士：

莫悲傷！

莫頽唐！

救亡大事應擔當，

一息尙存休罷手，

誓驅倭虜，

還我河山。

九一八仇猶未復，

望中原豪傑，

速整師干。

楚雖三戶，

倫忠良激發，
必掃扶桑。

美少年

美少年，
情意纏綿；
幽思不爲俗情牽。
好似一輪明月，
光華燦爛照中天。

心如雪兒潔，

力如虎兒健。

血如火兒熱，

志如鐵兒堅。

凡事樂觀凡事忍，

不貪權位不貪錢。

每趁夕陽西下，

徐步百花洲上，

欣賞雲煙。

放眼自吟還自語，

令人疑蠢又疑癡。

願訪斯人，

恨尋踪無處，

今日相逢湖畔，

樂無邊。

不禁欣然笑道：

「有前緣」。

讀劉君詩有感

(一)

志氣何蓬勃！

斯人自不凡。

才難千古嘆，

奇女出章江。

(二)

何處尋知己？

天涯各一方。
吟詩人不見，
回首望瀟湘。

(三)

思想全同一，
相交應不難。
未知談話後，
把我當誰看。

(四)

我一農家子，
平生無所長。
獨留忠憤在，
與國共存亡。

(五)

誰是同情者？
知音願與彈。
興邦懷志士，
中夜起徬徨！

秋風起

(二)

秋風起，

紅葉飄，

葉落滿江橋。

秋夜秋聲驚旅客，

半窗明月，

隔牆猶聽楚人簫。

(二)

秋風起，

紅葉飄，

葉落遍山腰。

攜友二三遊菊圃，

滿園秋色，

雜花齊萎菊偏嬌。

(三)

秋風起，

紅葉飄，

葉落響蕭蕭。

遊子思親歸未得，

中原離亂，

幾時平定樂唐堯？

(四)

秋風起，

紅葉飄，

葉落客心焦。

父老倒懸何日解？

壯懷猶在，

聞雞揮劍舞連朝。

雜感

(一)

壯士可爲知己死，

黃金難買美人心。

千年歷史如朝露，

惟有真情貫古今。

(二)

干戈擾攘緣何事？

都是鷄虫得失爭。

却笑地球砂一粒，

高山爲谷谷爲陵。

讀屈子離騷以後

屈原身死國隨亡，

祇爲權臣一語纔。
端午江南猶競渡，
無人不罵楚懷王。

寄贛中各縣長

(二)

以愛代仇心自樂，
無尤無怨不嫌貧，
如今且學階前石，

何恤他人踐踏勤？

(二)

行政用人如撒網，
求魚入網網須開。
放開收攏憑高手，
放不開時魚不來。

大國民

(二)

大國民，

思想超羣，

大家團結不紛爭，

過不歸人功不伐，

救亡惟四字，

奮鬥，

犧牲。

(二)

大國民，

人格光明，

無私無妬見忠真。

念念不忘紓國難，

同胞連一體，

親愛，

精誠。

(三)

大國民，

浩氣凌雲，

有爲有守有真情。

成敗死生全不管，

一心興祖國，

毋怠！

毋淫！

(四)

大國民，

氣度無垠，

批評笑罵盡由人。

海關天空包萬象，

節操何皎潔！

月白，

風清。

丈夫當大事

丈夫當大事，

祇問是非，

不知成敗。

祇在心安，
不辭毀害。

世間流轉無常，

大地山河可壞！

何事足千秋？

歲月悠悠，

豪華塵土付東流，

惟有真情永在。

萬事有沉浮，

何怨何尤？

即逢王者不低頭，

惟向真情再拜。

理想的情侶

(一)

維多利以英吉利爲丈夫，

馬志尼以意大利爲情侶。

東海汪洋，

泰山雄偉，

倘不愛燦爛神州，

還有誰比神州更美？

(二)

我愛錦繡河山，

不忍去祖國鄉邦，

惟祖國令吾沉醉，

不應與鄉邦分袂。

若無端棄了鄉邦，

是自絕於同胞！
將不齒於人類！

(三)

但在長途跋涉時，
望有人陪伴。
在犧牲奮鬥時，
望精神一貫。
在偷安酣睡時，
望有人驚喚。

(四)

夜夢重重，

誰來驚喚？

銳氣蓬蓬，

誰叫我精神一貫？

念人事之匆匆，

誰是我終身良伴？

(五)

我在田間流汗，

她在舞場歌唱。

我心專一堅貞，

她却荒唐浪漫。

她祇過安樂生涯，

不能共死生患難。

這豈是理想情人？

她不能給我平安，

反叫我精神頹喪。

(六)

若她有眼大如天，
不愛金錢，
不爲名牽，
事事同情於我，
不辭困苦顛連，
上馬能隨吾殺賊，
還鄉又伴我耕田。
我著書，
她慫慂校正。

我悲痛，

她慰語頻傳。

有美人如此，

爲復興中國，

應結良緣。

長相愛，

真情不改，

到老彌堅。

同生死，

開來繼往，
新闢堯天。

小蘭

小蘭

你年雖五歲，

玩意兒門門會。

聰明活潑蓋羣兒，

最可愛是應對如流。

桃腮如醉。

(二)

小蘭，

我長你二十餘年，
忝爲前輩。

到你成年時，

更加老朽昏庸，

自慚形穢！

但他日重逢，

祖國河山，

當不會如斯破碎。

春日鄱陽，

也如你一般明媚。

（小蘭是友人王又庸同志的姪女公子，活潑聰明，非常可愛。

每和她遊戲一次，便減少幾分俗情，增加幾分快樂 西人稱小

孩爲天使，確有理由。）

和熊天翼先生

(一)

建國英雄無密訣，
祇知前進不知難。
莫愁邊警傳來急，
自有人將汗血拚。

(二)

誰爲豪傑當流汗，

血濺倭奴事不難
埃及已亡猶復國
中華尙在自須拚。

(三)

民族存亡操在我
有心救國又何難？
應知筆底無奇士，
一切成功在硬拚。

(四)

拿破崙名垂宇宙，

因他平日不知難。

血流一滴山河動！

天大魔王也怕拚。

(五)

先生志在興中國，

一手擎天不畏難。

繼往開來吾黨事，

公能流汗我須拚。

告士大夫

失了榆關，

陷了熱河，

防軍不死守，

民衆太蹉跎。

士大夫，

當猛省！

一旦國亡家也破，

其如後世子孫何？

題像贈友人

小影無言却有情，

晨昏與共自相親。

莫愁流水知音少，

此是陽春唱和人。

青松吟

(一)

一月到長沙，
奔走爲桑梓，
計劃組民團，
清匪以救死。
公餘訪故舊，
園內見青松，

青松勁且秀

一見心欽崇。

（二）

二月講書忙

僚閑著時論

執筆懷青松

文思益雄俊。

青松雖不語

相對似多情。

風飄針葉舞，
含笑送詩人。

(二)

三月天氣新，
結伴遊岳麓，
只覺青松青，
不覺綠楊綠。
百花齊開放，
香艷爭一時，

轉瞬盡凋謝，
飄零惟恐遲。

(四)

四月送春歸，
感物哀東北。
幽思寄青松，
寸心憂祖國。
青松依樣好，
祖國更蜩蟬。

祖國不能負
青松何可忘？

(五)

五月夏清和

友人約遊贛

湘事尙紛繁

遲延旦復旦

一旦出庭戶

鐘猶松樹前

松枝點點頭

含笑默無言

(六)

六月學期終

紛紛忙考試

閱卷不勝煩

心亂情難制

松聲傳入耳

便覺一身輕

天色頓開朗，
衡山分外青。

(七)

七月出洞庭，
卽與青松別。
自來東湖邊，
音書長斷絕。
別離逾半載，
相隔萬重山。

青松常入夢，
魂夢到瀟湘。

再寄贛中各縣長

要做當今一等人，
莫辭勞怨莫辭貧。
登民衽席非無術，
不在多言在力行。

謝友人贈絨衫

秋風乍起夜深涼，
遊子衣單頗覺寒。
多謝詩人留意早，
爲余親織紫絨衫。

懷小蘭

（小朋友王小蘭自吉安寄我小照一張，身着戎裝，幷自題曰：

『徐伯伯：我現在穿了軍衣想當兵打土匪去，你說好嗎？』

小蘭方五歲，

志趣殊不凡。

談笑露天真，

流利兼端莊。

攝影着戎服，

美哉小女郎！

自云願平匪，

壯懷如木蘭。

男兒睹其容，
何敢再頽唐？
念彼小朋友，
幽思不能忘。

紅帖

伊與我交遊半載，
情聯意洽，
朝通書信晚談心。

分離後

每到夜深人靜，
念伊孤寂起悲鳴。

接了訂婚紅帖，

心慌！

意亂！

看來疑假又疑真

佩花應有意，

言猶在耳，

伊今別有意中人。

讀國聯調查團報告書以後

國弱太堪憐！

不自圖強猛着鞭，

救亡無術，

禍福憑天。

東北淪亡又一年，

依舊頽唐萎靡，

徬徨無計，

衆目睽睽望國聯。

國聯敷衍，

調查報告更虛玄，

無公理，

助強權。

同胞應速醒！

休將好夢，

朝朝暮暮，

縈迴日內瓦湖邊。

潯陽道上

(一)

慈母時時望子歸，
念兒謀國未曾催。
此番因病招余返，
倉卒還鄉懼且悲。

(二)

同車共話到潯陽，
君下申江我入湘。
兩個人兒心一顆，
臨風千里祝平安。

舟中懷友

邂逅相逢贛水西，
推誠報國兩無疑。
誰知故郡陳蕃榻，

又爲瀟湘孺子移。

途中寄何芸樵先生

我入洞庭公入贛，

潯陽相左悵何如，

此行囊篋無他物，

祇有曾胡兩卷書。

寄孟津上人

春來風厲侵人惱，
況是深宵獨睡時。
懷想伊人嘗自笑，
書生心曲有她知。

勦匪

赤匪猖獗，

民不聊生，

青年傾左驚虛榮，

不惜被人麻醉，

自誤前程，

遙望故鄉餘瓦礫，

追懷往事太傷神，

同胞須奮鬥，

協力保安寧，

莫把韶光空過了，

集中力量，
將匪肅清，
攘外先安內，
持危在力行，
一旦赤氛掃滅，
家家共樂昇平。

贈友人

長興樓上同餐後，

俄頃之間，

分手又登長岳路。

惜當時，

細雨紛紛，

恨天攔阻送行人，

鬱鬱車中空等候。



回憶伊人昏與晝，

獨宿公衙，



案牘勞形身愈瘦。

看何時，

知己重逢，

精忠報國兩心同，

共保神州無量壽。

和友人「憶別」

新交頓別最傷懷，

朝夕相思我更歎。

大亂未平無限恨！
爲增吾勇盼君安。

元旦日

(一)

願把蒲葵登泰岳，
一揮宇宙共清和。
南風高唱欣然樂，
竚聽吾民擊壤歌。

(二)

荏苒光陰似水流，
中原爭戰幾時休？
青絲容易成霜鬢，
毋負人間數十秋！

謝張曼筠女士

張曼筠女士是友人李公樸同志的夫人，名畫家張筱樸先生的女公子。我離京時將書籍寄在公樸處，最近因沒有書看，感覺煩悶，

特囑公樸夫婦郵寄。現在書已寄到，單是解包清理，已費了整天的工夫。可見打包投郵及填寫地址（都是曼筠親手做的）一切手續，是何等的麻煩。因此特寄詩一首，聊表謝意。附曼筠的來信如次。

嚶嚶兄大鑒，昨奉讀手書，并收到郵費洋二十元，甚慰。囑寄之書，業已包好，共九十六包，陸續付郵，想不日即可先後達到。尚有少數存留此間，一部分係公樸借閱，一部分係分量過重者。茲將所存書名抄上，需用何種，請分別示知，當再奉寄。公樸現應褚民誼先生之請，籌劃國難會議事，昨晨已與褚先生飛滬，一二日返京後，即赴洛陽開會。樸以疲於奔命，特囑曼先行奉覆。

此次中日代表在滬開會，結果恐難圓滿。總之，國內不能團結一致，外交斷難致勝。爾來陶谷風景極佳，桃紅柳綠，滿目春光，亦世外桃源也。長沙環境如何？此頌
教安！

曼筠手覆



萬卷書，

承曼筠郵寄。

不辭勞瘁與麻煩，

一包包用紙兒封，

封封精細。

一行行將地址書

行行流利。

萬里受書人，

雖向伊叩首三千，

難酬高誼。

開卷時，

休兒戲，

應一字一思量，

將伊牢記。

牢記，

牢記，

毋負伊纖纖手與拳拳意。

伯斯妹的真言

胞妹伯斯天性純厚誠摯，好讀書，却不做書的奴隸。不滿意錦標式和商業化的學校教育，喜歡自動研究。最近由北平來滬，和我同住雖僅一個星期，她却無意中發表了許多偉大的思想。有一天

我對她說：『珍妹，（她的別號叫國珍）你的年紀雖比我小，但現在你要做我的先生了。這幾節詩所紀載的，不過是她談話中片斷的思想而已，她還有許多超越尋常見解的言論，可惜非我這笨拙的手筆所能形容，只好獨自心領了。

（一）（不要多言）

『哥

以後莫多言，

省閒話。

語言難表內心情，

又何須喋喋不休？
招人慢罵。

我如今，

怕登台，

怕酬應鋪排，

更怕那無聊牽掛。

我如今，

愛鄉村，

愛夜月孤燈，

更愛那湖山偉大。』

(二) (內心之神)

「哥

我非驕矜倨傲，

今我無勞你教。

我聽命於內心之神，

無憂，

無懼，

無煩惱。

莫笑我年輕，

甚麼世故人情，

百般圈套，

如今一切都知曉。」

(三) (辜負初心)

『哥

大學專科，

最高學院，

都不能給我真知。」

徒給我感傷厭倦。

一班班，

女女男男，

許多但望得頭銜，

唯恐遊民空白首，

在人間，

名不見經和傳。

北大園中住半年，

最高學府人人羨。

各家偉論，

教授名言，

都被我一齊聽遍，

打起精神，

聽講時，

不曾呵欠。

誰知越聽越糊塗？

歲月如流，

辜負了初心一片。」

(四) (得着真理)

「哥

幸而好，

有一天，

我真歡喜。

某先生教詩時，

偶然提起：

「我沒有東西教你

讀書全賴自己。

你們要求真知，

不如自修多益。」

哥

好容易，

聽講十多年，

日夜熬煎，

流離轉徙，

才得着這點兒真理。」

(五) (一場醜事)

「哥」

不要做官，

更不要爲貧而仕，

得了虛名，

失了天真，

雖位極人臣，

若無補蒼生，

還不是一場醜事？

不如趁年華未老，

墾幾畝荒田，
寫幾篇文字。

(六)

(人間地獄)

「哥

這回歸去，

不想重遊上海。

人間地獄花錢買。

煙，賭，娼，

姦，盜，拐，

差不多人人市儈，
好青年也都變歹。

連乞丐，

也有三分壞。

寧肯還鄉來種菜，

誰願在這兒瀟灑？」

(七) (領導羣羊)

『哥

你有天真，

莫讓牠丟掉。

你有熱情，

像太陽高照。

你有慈心，

將宇宙一齊懷抱。

保着天真，

留着熱情，

養着慈心，

何愁窮困人非笑？

千萬羔羊迷路了，

快揚鞭！

領牠走上平安道，

莫教羣羊還自擾。

—

新年

光陰如電掣，

轉瞬滄桑，

孜孜終日爲誰忙？



集詩嬰嬰

今天又是新年了，
細思量！



山河猶破碎，
國恥難忘，
應將身手練金剛。
救焚拯溺須嘗膽，
莫頹唐！

徐慶譽論文集

本書凡三十二篇，共十六萬言，爲徐先生近七年間思想之總滙。關於『文化』『政治』『哲學』『兩性』及『青年』各種問題，皆有深刻之研究。主張一貫，見解超遠，材料豐富，乃本書之特色。

每冊售洋壹元

外埠酌加郵費

太平洋書店發行

徐慶譽先生著作一覽

現代政治思想

美的哲學

徐慶譽先生學術講演集

評共四講

徐慶譽論文集

孔子哲學
英文

嘸嘸詩集

三三·十·付錄 三三·十二出版
【全二册 定價大洋六角 郵費酌加】

著者 徐慶譽

上海白克路八十八號
太平洋書店發行

法租界霞飛路聯益坊
生活書店總代售

版權所有不許翻印

總發行所

上海太平洋書店

白克路八十八號

批發部

上海白克路八十八號
電話九三三七三五號

門售部

上海四馬路中市二四一五
電話九二六八七號

分售處

各埠中華書局
廣州共和書局
漢口現代書局
北平佩文齋書莊
南京南京書店

82

= 82 + 107